

數位人文與傳播專題序言

客座主編 孫嘉穗

數位人文近年來的發展激發了跨學門領域的多元嘗試，不同學門運用數位工具，嘗試以不同的研究路徑與方法，探究嶄新的研究論題，數位工具如何運用於傳播學門？既有的新聞資料庫又如何以數位人文的概念與方法，開展新的探尋路徑與研究取徑？傳播構連與密織的社會網絡又如何透過數位人文的研究方法展現資訊社會中的多元樣貌？「數位人文與傳播專題」呈顯了運用數位科技開展傳播領域的研究，以及展現運用數位工具與數據資料庫結合傳播多元視域之論文。

本期所收錄的專題論文包含了三篇「數位人文與傳播專題」論文。王章逸與闕河嘉的〈大埔之歌—台灣主流報紙中的「土地徵收」〉運用語料庫語言學（corpus linguistics）輔助研究工具，以理解 2008-2015 年間土地徵收事件相關重要語彙在聯合報、自由時報、中國時報與蘋果日報四大報紙的使用情況，並尋索出關鍵詞彙的文本脈絡，透過詞頻統計與分析，據以討論研究發現，展現台灣主流媒體之新聞在土地徵收事件報導的變化，並以批判論述分析指陳媒體的政治立場與報導內容之間之關係。中文語料庫在近年漸次發展，也為不同學門之研究所運用，在不同學門的使用中，工具得以檢視使用上之問題並據以修正，而不同學門的運用也開拓了研究的想像，探索數位人文研究在傳播學門的不同研究路徑。本文展示了傳播學門較少使用的分析工具運用於社會議題之研究方法，在議題與研究方法上提供了新視野。

郭文平的〈語料庫輔助的媒體論述分析：以台灣平面媒體中國夢報導為語料的實證研究〉則探討語料庫輔助媒體論述分析（CADS）的相關概念及應用，研究以語料庫輔助論述分析作為方法，探看台灣聯合報、中國時報、自由時報與蘋果日報四家平

◎ 本文作者孫嘉穗為國立東華大學民族語言與傳播學系教授。

◎ 聯絡方式：Email：suncs@gms.ndhu.edu.tw；通訊處：974 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號國立東華大學民族語言與傳播系。

面媒體 1100 篇有關中國夢相關報導，本文展現運用詞頻統計、共現詞分析以及檢視語境脈絡進行之傳播研究，透過軟體程式對文本資料進行文字探勘，找出關於中國夢語言使用之特徵，並分析其脈絡，本文也詳細說明了語料庫分析的技術及理論基礎如何運用於論述分析。作者在回應審查意見的過程中，持續釐清本文所使用的方法和傳統內容分析法之差異，對於後續欲以此方法進行之研究應具參考價值。

數位人文是仍在發展中的新興領域，持續涵融不同學門領域的嘗試與想像，而資訊技術與人文研究兩者間的關係為數位人文往返對話與尋求接合之研究關注，劉育成的〈如何成為「人」：缺陷及其經驗作為對人工智能研究之啟發—以自動駕駛技術為例〉，對此關注提出了足供深思的研究論題。在人與非人間，思索像人一樣思考的機器或演算法呈顯了人工智能的資訊技術和人文本質間的多重論辯，作者清晰的檢證不同學者之觀點，層層梳理其中的重要議題。文中探論技術和人性之關係，以及缺陷和成為人之過程，無疑對數位人文研究具深層啟發。而作者以自動駕駛技術為檢視案例，將汽車視為機器人，探看人工智能的計算能力以及強大的電腦及影像處理如何被運用，又呈現相關問題，人類智能和人工智能之本質與思辯細緻地在文中闡述。在前述兩篇將資訊科技工具運用於傳播研究的論文之外，劉育成的論文由技術人類學的視角，帶領讀者思辨技術與人之關係。

探究與接合數位人文與傳播新路徑的過程需要多方的檢視與對話，感謝協助本專題論文的所有認真審查人，付出時間與專業的審閱，以及和作者進行學術上深入的對話，同時也謝謝用心書寫的作者，在回應審查意見中激盪思考，琢磨成文，在嘗試新路徑中同路學習，也期盼數位人文與傳播專題開展傳播學門不同的研究路徑，提供後繼者持續在研究方法，理論與研究論題拓展嘗試，進而能產生更多優秀論文與不同學門數位人文取徑之論文持續對話，並激發研究想像。